

## **GÊNERO TEXTUAL: RESENHA**

### **1. Definições**

#### **Resenha-resumo:**

É um texto que se limita a resumir o conteúdo de um livro, de um capítulo, de um filme, de uma peça de teatro ou de um espetáculo, sem qualquer crítica ou julgamento de valor. Trata-se de um texto informativo, pois o objetivo principal é informar o leitor.

#### **Resenha-crítica:**

É um texto que, além de resumir o objeto, faz uma avaliação sobre ele, uma crítica, apontando os aspectos positivos e negativos. Trata-se, portanto, de um texto de informação e de opinião, também denominado de recensão crítica.

### **2. Objetivo da resenha**

O objetivo da resenha é divulgar objetos de consumo cultural - livros, filmes, peças de teatro, etc. Por isso a resenha é um texto de caráter efêmero, pois "envelhece" rapidamente, muito mais que outros textos de natureza opinativa.

### **3. Veiculação da resenha**

A resenha é, em geral, veiculada por jornais e revistas.

### **4. Extensão da resenha**

A extensão do texto-resenha depende do espaço que o veículo reserva para esse tipo de texto. Observe-se que, em geral, não se trata de um texto longo, "um resumo" como normalmente feito nos cursos superiores ... Para melhor compreender este item, basta ler resenhas veiculadas por boas revistas.

### **5. O que deve constar numa resenha**

Devem constar:

- O título;
- A referência bibliográfica da obra;
- Alguns dados bibliográficos do autor da obra resenhada;
- O resumo, ou síntese do conteúdo;
- A avaliação crítica.
  - **Na resenha acadêmica crítica, os seis passos a seguir formam um guia ideal para uma produção completa:**
- **1. Identifique a obra:** coloque os dados bibliográficos essenciais do livro ou artigo ou filme... que você vai resenhar;

- **2. Apresente a obra:** situe o leitor descrevendo em poucas linhas todo o conteúdo do texto a ser resenhado;
- **3. Descreva a estrutura:** fale sobre a divisão em capítulos, em seções, sobre o foco narrativo ou até, de forma sutil, o número de páginas do texto completo;
- **4. Descreva o conteúdo:** Aqui sim, utilize de 3 a 5 parágrafos para resumir claramente o texto resenhado;
- **5. Análise de forma crítica:** Nessa parte, e apenas nessa parte, você vai dar sua opinião. Argumente baseando-se em teorias de outros autores, fazendo comparações ou até mesmo utilizando-se de explicações que foram dadas em aula. É difícil encontrarmos resenhas que utilizam mais de 3 parágrafos para isso, porém não há um limite estabelecido. Dê asas ao seu senso crítico.
- **6. Recomende a obra:** Você já leu, já resumiu e já deu a sua opinião, agora é hora de analisar para quem o texto realmente é útil (se for útil para alguém). Utilize elementos sociais ou pedagógicos, baseie-se na idade, na escolaridade, na renda etc.

## EXEMPLOS:

### TEXTO 1

#### RESENHA: LIVRO: “ANJO DE QUATRO PATAS”, WALCYR CARRASCO.

Uma linda história de amor e amizade entre um homem e seu cachorro.

Neste livro, o escritor Walcyr Carrasco registra os momentos mais engraçados e comoventes vividos ao lado de Uno, um cão que, além de um simples companheiro, tornou-se um verdadeiro amigo, ensinou-lhe a enxergar as pessoas de outra maneira e, sobretudo, devolver-lhe a alegria de viver. Entre mordidas e lambidas, você irá rir e se emocionar com as aventuras desse anjo de quatro patas que renovou a rotina e os sentimentos de seu dono.

Minha paixão pelos livros do Walcyr Carrasco é uma coisa que vem de muito tempo atrás, do ensino fundamental, quando eu li Estrelas Tortas para uma prova, e a história conseguiu me tocar profundamente, fiz até minha avó ler, e ela também amou. Com Anjo de Quatro Patas, não foi diferente. O título e a capa me atraíram de uma maneira extremamente incomum quando vi o livro no folheto da Saraiva. Comprei o livro pouco tempo depois e o li em uma tarde.

Minha tristeza foi substituída por um sentimento de alívio. Abracei-o. Afundei a cabeça nos seus pelos.

– Meu amigo! – murmurei.

O livro conta a história do autor, Walcyr, com seu cachorro Uno, um husky siberiano, filhote único de um casal de cães de seu irmão que pretendia lucrar com o negócio de vender cachorros, que na época estavam na moda.

A fidelidade de um cão costuma ser maior que a de uma pessoa, mesmo quando o animal é submetido a situações extremas.

Quando o autor aceita ficar com Uno, que recebeu este nome justamente porque não possui irmãos, ele passava por um momento muito difícil em sua vida, já que havia perdido sua amada há pouco tempo, e estava beirando a depressão. Sem muitas expectativas com o filhote, este surpreende e se torna o melhor amigo de Walcyr, que nessa altura está morando sozinho.

Queria correr riscos. Só chora quem realmente amou, e sem amor a ida é apenas uma passagem desolada. Em meio das inúmeras aventuras que Uno se envolve, forçando Carrasco a se envolver também, o cão vira seu fiel escudeiro e como o autor cita em determinado ponto do livro, “não paga a ração que come”.

A vida se renova, os sentimentos desabrocham. Meu cachorro me ensinou a amar. Estou pronto para me apaixonar novamente.

A trama se encerra juntamente com a história de Uno, mostrando inclusive alguns dos e-mails que o autor recebeu, sobre histórias de pessoas com seus anjos de quatro patas. É um livro extremamente tocante, capaz de despertar inúmeras emoções no leitor, assim como a maioria das tramas de Walcyr, tanto na literatura quanto na televisão. Indico para qualquer pessoa, principalmente aquelas que possuem um amor incondicional pelos seus cães, estas especialmente, se sentirão mais emotivas com relação a esta história de amor que bate qualquer romance barato.

## TEXTO 2

### RESENHA CRÍTICA DO FILME “EXTRAORDINÁRIO”



Baseado no livro de mesmo nome, escrito por R. J. Palacio e lançado em 2012, *Extraordinário conta a história de Auggie Pullman* (interpretado por Jacob Tremblay), um garoto de 10 anos que nasceu com a síndrome de *Treacher Collins*, que causa uma deformação facial. Por conta disso, Auggie passou por vinte sete cirurgias e sempre foi educado em casa pela mãe (interpretada por Julia Roberts). Agora, ela decidiu que ele deve frequentar a escola e o garoto está prestes a iniciar o quinto ano.

E se para as crianças consideradas comuns esse já é um momento difícil, para o menino o desafio se torna ainda maior, visto que ele precisa lidar com as outras crianças encarando seu rosto, fazendo perguntas ou comentários maldosos. Contudo, existe uma questão aqui que torna o filme muito interessante e especial. Nós poderíamos acompanhar a trajetória de Auggie somente por seu ponto de vista e acabar pensando sobre como o mundo é cruel com pessoas diferentes como ele. E tudo bem, seria uma reflexão importante. **Só que *Extraordinário* tem uma grande sacada ao destacar que, muitas vezes, o que acontece na vida não se trata apenas de nós.**

Ou seja, não estamos no centro de tudo. Auggie está acostumado a ser o foco dos olhares de pessoas de fora e de dentro do seu círculo familiar, principalmente de sua mãe que sempre foi muito protetora, mas quando a história muda para pontos de vistas diferentes, podemos entender como os outros personagens veem a si mesmos e a sua relação com o garoto. E essas transições são muito bem feitas e demarcadas pela **impecável direção de Stephen Chbosky** (de *As Vantagens de Ser Invisível*).

Temos a oportunidade de saber que sua irmã Via (interpretada por Izabela Vidovic), por exemplo, ama



demais Auggie e sempre foi compreensiva com os pais por eles se dedicarem muito ao garoto. Contudo, ela sente falta de ter uma relação mais próxima com a mãe, de também conseguir ter a atenção dela e poder conversar sobre os problemas que enfrenta. Descobrimos que a mãe de Auggie estava prestes a concluir o mestrado, mas por conta do nascimento dele teve que interromper a produção de sua tese. É interessante ver que, ao mesmo tempo que as pessoas precisam ter empatia pela situação de Auggie, ele também vai aprendendo que a vida dos outros é repleta de desafios e momentos difíceis. Dessa forma, é praticamente impossível que

o público não se identifique com algum personagem (ou até mais de um) e perceba que a vida é composta de etapas. Um dia estamos por cima, no outro, nem tanto assim.

Com um roteiro equilibrado e muito focado na relação com a família e na amizade, principalmente entre as crianças, **o filme não se torna pesado e abre brechas para momentos de descontração bem divertidos.** A atuação de todo o elenco é muito boa, com destaque para Jacob Tremblay (que nos leva do riso ao choro com muita facilidade e sutileza), Noah Jope (que interpreta o amigo de Auggie, Jack Will, de forma encantadora) e Julia Roberts (que nos emociona com todo o amor que sente por Auggie, além de nos brindar com seu sorriso maravilhoso).

**Amor, amizade, respeito, força, empatia, gentileza e coragem.** As combinações desses elementos é que tornam *Extraordinário* um filme tão incrível e emocionante. Características que nos fazem tão humanos e nos apontam, como bem destaca Auggie, que *“toda pessoa deveria ser aplaudida de pé pelo menos uma vez na vida, porque todos nós vencemos o mundo”*.

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

Com base nos estudos feitos sobre o gênero, produza uma **RESENHA completa do livro literário “Não se esqueçam das rosas” de Giselda Laporta – Editora Saraiva.**